

LA MOSTRA DI FINE ANNO

FASE 1 (2 ARTE + 3 ITALIANO +2 MUSICA = 7 H)

Situazione

All'arrivo della primavera, gli alunni delle classi prime e seconde propongono alla docente di Arte e Immagine di effettuare un'Estemporanea fuori dalle aule, in giro per il paese di Trecastelli; con le opere realizzate, arricchite con la collaborazione degli insegnanti di Italiano e Musica di un testo poetico e di un commento musicale in tema, intendono organizzare una mostra finale, aperta ai genitori e a tutti i ragazzi della scuola, da realizzarsi per la festa di fine anno nella struttura polifunzionale del Comune.

Immagina di essere in una di quelle classi e di doverti occupare della preparazione della mostra.

Devi portare a termine cinque compiti:

1° compito: scrivere una lettera alla Dirigente scolastica per chiedere l'autorizzazione ad effettuare l'Estemporanea d'arte fuori dalle aule, in giro per il paese;

2° compito: produrre un disegno dal vivo, da perfezionare eventualmente con varie tecniche, che abbia come tema "Un paesaggio primaverile";

3° compito: sulla base dell'opera realizzata, produrre un testo poetico originale da affiancare ad essa che ne evidenzi alcune caratteristiche e particolarità;

4° compito: per ogni disegno e poesia realizzata scegliere un brano musicale in tema, a commento o come sottofondo adeguato;

5° compito: scrivere una lettera al Sindaco del Comune di Trecastelli, e per conoscenza ai responsabili dell'Ufficio Tecnico, per chiedere l'utilizzo della Sala Polifunzionale per lo spettacolo di fine anno e l'installazione di alcuni pannelli di legno, da parte degli operai del Comune, per l'allestimento della mostra dei lavori degli alunni.

Per aiutarti a produrre il disegno e il testo poetico, nonché per scegliere la musica di accompagnamento, avrai a disposizione l'aiuto dei docenti di Arte e Immagine, Italiano e Musica.

1° compito: Scrivi la lettera per chiedere alla Dirigente l'autorizzazione all'uscita per le vie del paese per effettuare l'Estemporanea d'arte; ricordati che il Preside sarà assente nelle giornate di venerdì e sabato.

2° compito: Scegli uno scorcio del paese che ti colpisce per la sua bellezza, che ti suscita particolari emozioni o un luogo a te caro; prova a riprodurlo sul foglio da disegno mettendo in evidenza, anche con colori ed effetti, l'aspetto primaverile del paesaggio.

3° compito: Osserva bene il tuo disegno, ricavane gli elementi fondamentali (o i colori dominanti) e sulla base di essi produci un breve testo poetico inerente la primavera attorno ad alcune parole chiave.

4° compito: Ricerca on line, a tuo piacimento, temi musicali di vario genere o canzoni d'autore aventi come argomento la primavera da abbinare al disegno e alla poesia prodotte.

5° compito: Scrivi la lettera con la richiesta al Sindaco, e per conoscenza all'Ufficio Tecnico, di poter utilizzare la Sala Polifunzionale del Comune per la festa di fine anno e di avere a disposizione in loco un certo numero di pannelli di legno per l'allestimento della mostra.

FASE 2 (2 ARTE + 2 ITALIANO +2 MUSICA = 6 H)

Situazione

All'arrivo della primavera, gli alunni delle classi prime propongono alla docente di Arte e Immagine di effettuare un'Estemporanea fuori dalle aule, in giro per il paese di Trecastelli; con le opere realizzate, arricchite con la collaborazione degli insegnanti di Italiano e Musica di un testo poetico e di un commento musicale in tema, intendono organizzare una mostra finale, aperta ai genitori e a tutti i ragazzi della scuola, da realizzarsi per la festa di fine anno nella struttura polifunzionale del Comune.

Immagina di essere in una di quelle classi e di doverti occupare della preparazione della mostra.

Devi portare a termine cinque compiti:

1° compito: scrivere una lettera alla Dirigente scolastica per chiedere l'autorizzazione ad effettuare l'Estemporanea d'arte fuori dalle aule, in giro per il paese;

Per aiutarti avrai a disposizione il modello di una lettera. Non dimenticare questi consigli:

1. Intestazione della lettera. È necessario scrivere il nome del destinatario, in alto a destra.
2. Corpo della lettera. Le richieste devono essere formulate in modo chiaro e preciso, utilizzando un linguaggio semplice e cordiale. Non dimenticare di spiegare il motivo della lettera ovvero la richiesta dell'uscita e la ragione dell'organizzazione della mostra, nonché le proposte di date per entrambi gli eventi.
3. Mittente. Alla fine della lettera, occorre inserire il nome della classe o le firme di tutti gli studenti.

	AL DIRIGENTE SCOLASTICO
	Dell'Istituto _____
	Prof.ssa _____
OGGETTO: (<i>indicare specificatamente in poche parole il motivo della lettera</i>) _____	
Gentile Preside _____,	
il/i sottoscritto/i _____	
in qualità di Rappresentante/i della classe _____ dell'istituto _____	
Le scriviamo questa lettera per _____	

Le chiediamo, pertanto, _____	
Ringraziandola per l'attenzione e in attesa di una Sua pronta risposta, le porgiamo cordiali saluti.	
Luogo e Data	
Firma/e	

2° compito: produrre un disegno dal vivo, da perfezionare eventualmente con varie tecniche, che abbia come tema "Un paesaggio primaverile";

Osserva attentamente i quadri d'autore sotto riportati aventi come tema paesaggi primaverili: individua gli elementi essenziali per comprenderne il messaggio e la funzione, e usali come spunto/traccia per produrre un tuo elaborato originale.

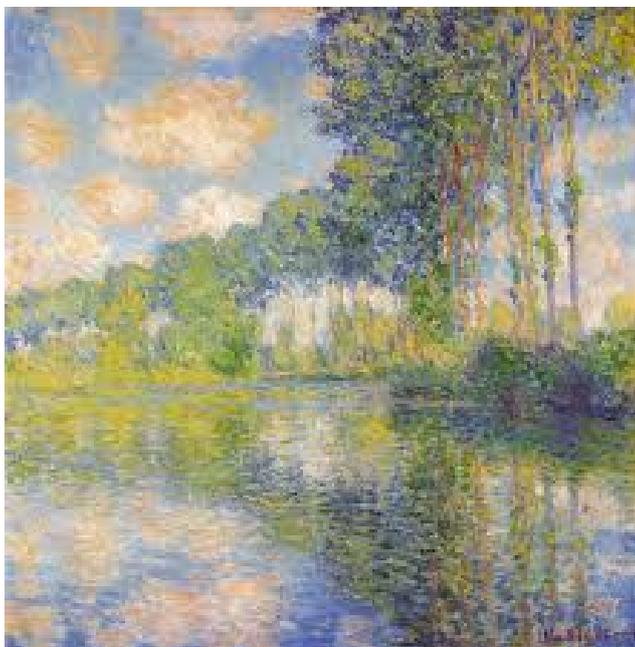
3° compito: sulla base dell'opera realizzata, produrre un testo poetico originale da affiancare ad essa che ne evidenzi alcune caratteristiche e particolarità;

Leggi con attenzione i testi poetici d'autore inerenti la primavera sotto riportati(e nota le corrispondenze con i quadri ad essi accostati): individuane gli elementi più importanti, con particolare riferimento alle figure retoriche, e utilizzali come spunto/traccia per produrre una tua breve poesia a partire dal disegno del paesaggio primaverile da te realizzato.

ANTONIO MACHADO
LA PRIMAVERA SORRIDEVA

... Un giorno
mi sorprese la primavera
che in tutti i campi intorno
sorrideva.
Verdi foglie in germoglio
gialle rigonfie gemme delle fronde,
fiori gialli, bianchi e rossi davano
varietà di toni al paesaggio.
E il sole
sulle fronde tenere
era una pioggia
di raggi d'oro;
nel sonoro scorrere
del fiume ampio
si specchiavano
argentei e sottili i pioppi.

Claude Monet, "Pioppi lungo il fiumeEpte" (1891)



Van Gogh, Vincent – "Giardino con fiori" (1888)



HAIKU DI MATSUO BASHO (1644-1694)

L'aroma sottile
di fiori sconosciuti
da ignote piante fiorite!

Divini raggi di sole
sulle foglie verdi,
giovani!

La notte di primavera è finita.
Sui ciliegi
sorge l'alba.

**SALVATORE QUASIMODO
SPECCHIO**

Ed ecco sul tronco
Si rompono le gemme:
un verde più nuovo dell'erba
che il cuore riposa:
il tronco pareva già morto,
piegato sul botro.
E tutto mi sa di miracolo;
e sono quell'acqua di nube
che oggi rispecchia nei fossi
più azzurro il suo pezzo di cielo,
quel verde che spacca la scorza
che pure stanotte non c'era.

Van Gogh, Vincent – “Mandorlo in
fiore” (1890)



CamillePissarro – “Orto e alberi in fiore, Primavera a
Pontoise” (1877)



Van Gogh, Vincent – “Frutteto in fiore” (1888)



Van Gogh, Vincent – “Pesco in fiore” (Arles, 1888)



KI NO TSURAYUKI (868 ca. - 945 ca.)
NEL SERENO

Nel sereno di un
dì primaverile,
quasi a precludere
il cammino giù per
il sentiero montano,
di fiori
è tutta una cascata.

Claude Monet –Il sentiero riparato (1873)



Ti diamo alcuni suggerimenti:

- non è indispensabile nominare la stagione, potresti giocare sulle immagini per farla semplicemente intuire al lettore;
- puoi anche evitare le rime, in modo da non comporre una poesia che assumerebbe il ritmo di una filastrocca;
- cerca di suscitare emozioni nel lettore e di giocare anche sui profumi e sulle suggestioni della stagione.

4° compito: per ogni disegno e poesia realizzata scegliere un brano musicale in tema, a commento o come sottofondo adeguato;

Ascolta le musiche sotto proposte come esempi e, a seconda del tuo gradimento, scegline una adatta ad accompagnare il tuo disegno e la tua poesia o cercane altre in rete con le caratteristiche appropriate.

Per chi ama "la classica":

ANTONIO VIVALDI: LE QUATTRO STAGIONI: LA PRIMAVERA

<https://www.youtube.com/watch?v=RnwuF-MCRuo>

<C:\Users\Utente\Downloads\Antonio Vivaldi Le quattro stagioni La Primavera.mp4>

LUDOVICO EINAUDI: PRIMAVERA.

<https://www.youtube.com/watch?v=qmxFAT581T4>

<C:\Users\Utente\Downloads\Ludovico Einaudi - Primavera.mp4>

Per chi ascolta soltanto i cantautori:

FABRIZIO DE ANDRÈ: UN CHIMICO.

<https://www.youtube.com/watch?v=jVBC2q38M4g>

<C:\Users\Utente\Downloads\Un Chimico - Fabrizio De Andrè.mp4>

MARINA REI: PRIMAVERA.

<https://www.youtube.com/watch?v=jVBC2q38M4g>

<C:\Users\Utente\Downloads\Marina Rei Primavera.mp4>

Per chi ascolta la New Age:

KARUNESH: JAPANESE SPRING

<https://www.youtube.com/watch?v=fOMVBFCLJJY>
[musica\►Karunesh - Japanese Spring - Música New Age.mp4](#)

5° compito: scrivere una lettera al Sindaco del Comune di Trecastelli, e per conoscenza all'Ufficio Tecnico, per chiedere l'utilizzo della Sala Polifunzionale per lo spettacolo di fine anno e l'istallazione di alcuni pannelli di legno per l'allestimento della mostra dei lavori degli alunni.

Per aiutarti avrai a disposizione il modello di una lettera. Non dimenticare questi consigli:

1. Intestazione della lettera. È necessario scrivere il nome del destinatario, in alto a destra.
2. Corpo della lettera. Le richieste devono essere formulate in modo chiaro e preciso, utilizzando un linguaggio semplice e cordiale. Non dimenticare di spiegare bene il motivo della lettera e ciò che si richiede: utilizzo della sala nella data stabilita, predisposizione da parte degli operai del Comune dei pannelli per la mostra...
3. Mittente. Alla fine della lettera, occorre inserire il nome della classe o le firme di tutti gli studenti.

All'attenzione del Sig. _____

SINDACO DEL COMUNE DI _____

e p.c. Al personale dell'Ufficio Tecnico

OGGETTO: (*indicare specificatamente in poche parole il motivo della lettera*) _____

Gentile Sindaco,

noi alunni _____

Le scriviamo questa lettera per _____

Le chiediamo, pertanto, _____

Ringraziandola _____, le porgiamo cordiali saluti.

Luogo e Data

FASE 3 (1 ARTE + 2 ITALIANO + 1 MUSICA = 4 H)

ARTE

Analisi del dipinto di Claude Monet "Campo di papaveri a Vétheuil" (1880, olio su tela)

Con l'eventuale aiuto del tuo manuale e di Internet, per ricercare le informazioni mancanti, cerca di completare il più possibile la scheda sotto riportata.

ANALISI TECNICO - ESTETICA DELL'OPERA PITTORICA

ANALISI TECNICA: QUELLO CHE SI VEDE

1. Registrare i dettagli del dipinto

- * Nome del Pittore:
- * Titolo dell'opera:
- * Data in cui è stata dipinto:
- * Dimensioni:
- * Medium: (es. olio su tela)

2. Soggetto e Tema

- * Descrivere l'oggettoe / o descrivere il contenuto:



3. Colore

- * Colori usati:
- * Colori caldi o freddi:

6. Luce

- * Direzione della luce/presenza di chiaroscuri (contrasti di luce e ombra):

ANALISI EMOTIVA: QUELLO CHE SI PROVA

La seconda parte dell'analisi è l'opinione e l'interpretazione personale del dipinto.

Bisogna porsi queste domande:

Cosa penso di questa opera d'arte? Mi piace, non mi piace? Perché?

Quali sentimenti sono stati suscitati da questa immagine ?

ITALIANO

1. Leggi la poesia seguente e rispondi alle domande sotto elencate:

ATTILIO BERTOLUCCI

Tempo di primavera

E' venuto il tempo
che il ranuncolo limpido
rischiara
l'erba folta ed amara;
fitte e stupite
si schierano sulle prode
le margherite;
già l'usignolo s'ode.
Sotto gli occhi di ogni fanciulla
una tenera ombra è fiorita
e con quell'ombra di viole
il giovane sole
si trastulla. (da *Fuochi in novembre*, 1934)

1. Di quanti versi è composta la poesia?
2. Di quante strofe?
3. I versi hanno tutti la stessa lunghezza?
4. Vi sono rime? Se sì, indicale.
5. Che cosa significa il termine "prode", molto usato in poesia? Se non lo conosci, cerca sul dizionario il suo significato.
6. Questo testo è...
 prevalentemente narrativo prevalentemente descrittivo prevalentemente riflessivo
7. Quale figura retorica è presente ai versi 2-3-4 e 5-6-7? enjambement similitudine metafora
8. Nelle espressioni "stupite/ si schierano sulle prode/ le margherite" e "il giovane sole/ si trastulla" quale figura retorica è presente? metafora similitudine personificazione

2. Componi un Haiku sulla primavera.

Lo haiku è un componimento poetico giapponese di diciassette sillabe: anche se nella traduzione italiana questa caratteristica viene perduta, l'essenza e l'armonia di queste piccole poesie restano immutate. Le brevi strofe si riferiscono a eventi semplici, naturali, di tutti i giorni, a ricordi, a sensazioni provate a contatto con la natura e nella vita quotidiana. È la poesia dell'attimo intenso.

Leggi l'esempio e segui lo schema per comporre il tuo haiku di tre versi:

Poter rinascere!

Piccolo...

Pari a violetta... (Natsume Soseki)

primo verso (5 sillabe) _____

percezione sensoriale (7 sillabe) _____

paragone (5 sillabe) _____

3. Inserisci gli elementi mancanti nella lettera formale sottostante: ricavali da un'attenta lettura e dai suggerimenti nei riquadri.

Mittente	Enrico Bianchi Via Roma, 8 09100 Cagliari
Destinatario	Dott. Luca Monti Responsabile del personale Casa editrice Karalit, Via Spagna, 1 09100 Cagliari
Luogo e data	_____ , _____
Oggetto	Oggetto: Candidatura professionale.
Formula di apertura	_____ ,
Introduzione	_____, intendo propormi per la Vostra offerta di impiego. Ho svolto per anni e con soddisfazione la funzione di editor qualificato presso una nota casa editrice spagnola.
Corpo	Ritengo che le mie competenze e le esperienze maturate in precedenza possano essere adeguate ai requisiti da voi stabiliti per la posizione lavorativa offerta. Sono pertanto interessato e disponibile ad un incontro per valutare meglio una mia eventuale assunzione. Allego alla presente il curriculum vitae.
Formula di chiusura	_____ , _____
Firma	_____

• **La formula di apertura**

<p>Gentile Signora Gentile signora/signorina + cognome Egregio Signore/Dottore Egregio signor/dottor + cognome</p>	<p>Abbreviazioni: Gent.ma Sig.ra o sig.na (Gentilissima Signora o Signorina) Egr. Sig. + cognome = Egregio Signor ... Sig.ra + cognome = Signora ... Spett.le + nome della ditta = Spettabile ...</p> <p>Alla Cortese att.ne (attenzione) C.A (cortese attenzione) C.Att.ne (cortese attenzione) C.C. (cortese conoscenza) oppure P.C. (Per conoscenza)</p>
<p>Se il destinatario possiede un titolo riconosciuto è bene scriverlo, sostituendolo al semplice Signor o Signora. È possibile dunque utilizzare: Prof./Prof.ssa - Dott. /Dott.ssa (= che possiede il titolo di Laurea), Avv. (avvocato), Geom. (geometra), Ing. (ingegnere), Arch. (architetto), Rag. (ragioniere), ecc.</p>	

- L'**introduzione** che esprime la presa di contatto con il destinatario

Con la presente /Con la presente siamo a comunicare/ formalizzare quanto segue ...
In riferimento al colloquio telefonico/In riferimento alla Vostra richiesta ...
Come anticipato telefonicamente ... / Come da accordi in data ...
In risposta alla Sua/Vostra lettera/mail/fax del ...

- La **formula di chiusura** o parte finale, che comprende la conclusione della lettera e i saluti.

Ringraziando anticipatamente per la sempre cortese collaborazione porgo cordiali/distinti saluti.
Ringraziando per la cortese attenzione che vorrà accordarmi porgo cordiali/distinti saluti.
In attesa di riscontro, resto a disposizione per chiarimenti e porgo cordiali saluti.
L'occasione mi è gradita per porgere c.s.
Le porgo i miei distinti saluti.
Distinti saluti/Un cordiale saluto.

MUSICA

Ascolta e poi analizza il brano di A. Vivaldi rispondendo alle domande sotto.

ANTONIO VIVALDI: LE QUATTRO STAGIONI: LA PRIMAVERA

<https://www.youtube.com/watch?v=RnwuF-MCRuo>

<C:\Users\Utente\Downloads\Antonio Vivaldi Le quattro stagioni La Primavera.mp4>

QUESTIONARIO GENERALE PER ASCOLTO, ANALISI E DISCUSSIONE/INQUADRAMENTO DEL PEZZO:

Chi è l'autore e in che epoca vive?

A che genere appartiene il pezzo appartiene (sinfonico, da camera, opera, rock, pop, rap...)?

OSSERVAZIONI GENERALI:

Il carattere complessivo del pezzo ti sembra lento e solenne, allegretto e grazioso, dolce e cantabile, intimo e riflessivo, impetuoso e appassionato, vivace e brillante, cupo e drammatico, lieto e festoso?

In generale, il pezzo, ha uno svolgimento lineare e omogeneo, o presenta delle parti con caratteristiche differenziate?

Se il brano è vocale, esamina il testo: qual è il significato?

MEZZI SONORI IMPIEGATI:

Il brano è per uno strumento solista, per un complesso o per un'orchestra?

È impiegata la voce?

Vi sono strumenti che hanno un ruolo di spicco?

RITMO:

In generale qual è lo svolgimento dinamico del pezzo: lento, moderato, allegretto, vivace, molto mosso?

Il ritmo è regolare? Avverti delle variazioni ritmiche (ad esempio dei cambiamenti di tempo)?

MELODIA:

Ti sembra che in generale il pezzo abbia uno svolgimento melodico chiaro e riconoscibile, o che il tema musicale non sia cantabile ed orecchiabile?

ARMONIA: Hai l'impressione che l'armonizzazione sia semplice, costituita da pochi accordi o molto variata e raffinata?

Esempi di rubriche di valutazione – LA MOSTRA DI FINE ANNO

Compito 1: scrittura della lettera

Criteri obbligatori.

Contenuti: 1. Autorizzazione all'uscita; 2. Estemporanea d'arte; 3. Allestimento mostra; 4. Assenza del preside; 5. Riferimento alla propria classe.

Aspetti formali: presentazione generale, destinatario, data, apertura, saluti finali.

Aspetti lessicali: frasi delineate, corrette grammaticalmente.

Aspetti ortografici: corrette all'80%.

6	5 contenuti; 4 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette all'80%
5	4 contenuti; 4 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette in misura minore dell'80%
4	4 contenuti; 3 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette in misura minore dell'80%
3	3 contenuti; 3 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette al 50%
2	3 contenuti; aspetti formali, lessicali e ortografici non corretti
1	Risposta senza riferimenti al compito
0	Foglio bianco

Compito 2: produzione di un disegno dal vivo (tema "Un paesaggio primaverile")

Criteri obbligatori.

Contenuti: 1. Capacità di osservare e analizzare elementi della realtà; capacità di sintesi e superamento degli stereotipi. 2. Uso del colore; 3. Uso di varie tecniche.

6	Personale ed originale rielaborazione del soggetto, anche con tecniche varie e materiali diversi; uso competente dei colori, anche negli accostamenti e nei contrasti
5	Completa rappresentazione del soggetto, anche con tecniche varie
4	Adeguate rappresentazione del soggetto tenendo conto delle possibilità espressive
3	Essenziale rappresentazione del soggetto nelle linee fondamentali
2	Parziale/sommatoria rappresentazione del soggetto
1	Risposta senza riferimenti al compito
0	Foglio bianco

Compito 3: produzione di un testo poetico originale

Criteri obbligatori.

Contenuti: 1. Uso del verso e della strofa; 2. Uso delle figure retoriche; 3. Scelte lessicali; 4. Efficacia comunicativa.

6	Uso ricco di figure retoriche; strofe libere, varie e tradizionali; lessico ricercato/raffinato; funzione comunicativa simbolica/metaforica; componimento personale, ricco di sfumature/originalità.
5	Uso medio di figure retoriche; strofe comuni/versi liberi; lessico studiato; funzione comunicativa metaforica; componimento personale.
4	Uso minimo di figure retoriche; strofe comuni e poco strutturate/versi liberi; lessico comune; funzione comunicativa diretta/chiarissima; componimento povero di sfumature, piatto.
3	Assenza di figure retoriche; strofe comuni, irregolari e poco strutturate/versi liberi; lessico comune/ripetitivo; componimento piuttosto banale.

2	Assenza di figure retoriche; versi liberi; lessico poco curato, componimento poco pertinente al tema.
1	Risposta senza riferimenti al compito
0	Foglio bianco

Compito 4: scelta di un brano musicale in tema

Criteri obbligatori.

Contenuti: 1.Scelta del genere; 2.Pertinenza al tema della primavera.

6	Personale/originaline e appropriata scelta del tema musicale
5	Corretta/appropriata scelta del tema musicale
4	Adeguate/pertinente scelta del tema musicale
3	Parzialmente adeguata/pertinente scelta del tema musicale
2	Non adeguata/non pertinente scelta del tema musicale
1	Risposta senza riferimenti al compito
0	Foglio bianco

Compito 5: scrittura della lettera

Criteri obbligatori.

Contenuti: 1. Richiesta utilizzo sala al Sindaco e all'Ufficio tecnico; 2. Esposizione lavori delle classi; 3. Richiesta allestimento pannelli per mostra; 4. Data e orari festa di fine anno; 5. Riferimento alla propria classe.

Aspetti formali: presentazione generale, destinatario, data, apertura, saluti finali.

Aspetti lessicali: frasi delineate, corrette grammaticalmente.

Aspetti ortografici: corrette all'80%

6	5 contenuti; 4 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette all'80%
5	4 contenuti; 4 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette in misura minore dell'80%
4	4 contenuti; 3 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette in misura minore dell'80%
3	3 contenuti; 3 elementi su 5 degli aspetti formali; 2 errori al massimo per gli aspetti lessicali; frasi corrette al 50%
2	3 contenuti; aspetti formali, lessicali e ortografici non corretti
1	Risposta senza riferimenti al compito
0	Foglio bianco